



BEAUTÉ

Les vraies questions qu'on se pose sur la

COLO

Comment fonctionne la coloration ? Pourquoi les cheveux blancs sont-ils difficiles à couvrir ?

À qui s'adresse le henné ? Trois experts lèvent le voile sur les mystères de la colo.

Par Maïlys Cusset

Photo Guillaume Reynaud

Avec les conseils de
Frédéric Mennetrier, coloriste à l'Atelier Blanc et expert L'Oréal Professionnel.
Rodolphe Lombard, coloriste au salon Coloré par Rodolphe.
David Merveille, coiffeur conseil Schwarzkopf.

On pense souvent que la coloration abîme les cheveux. C'est vrai ?

« Impossible de donner une réponse valable pour la coloration en général, car il en existe différents types (ton sur ton, permanente, etc.) qui utilisent des techniques variées, plus ou moins sensibilisantes pour la fibre capillaire », explique le coloriste Rodolphe. Les formulations végétales et les ton sur ton ont une action de surface sur la fibre et ne la fragilisent pas (le seul risque serait d'y être allergique). Les colorations d'oxydation (permanentes), qui ouvrent les écailles du cheveu, ne sont sensibilisantes que si on en fait un mauvais usage : si on les applique sur toute la chevelure pour couvrir les racines, si on

refait sa colo toutes les semaines, si on choisit un produit trop puissant (une formule d'oxydation, alors qu'on veut un résultat ton sur ton)... Frédéric Mennetrier, coloriste et expert L'Oréal Professionnel, ajoute que : « Les cheveux colorés sont souvent plus beaux et plus forts que les naturels, parce que les formules contiennent des actifs soins (polymères cationiques et céramides) qui contrent l'action d'oxydation de la coloration et du soleil. » La seule qui sensibilise à mort, c'est la décoloration (qui n'est pas une coloration), car elle pousse l'oxydation à l'extrême.

Pourquoi n'arrive-t-on pas à pigmenter artificiellement les cheveux avec des gélules, comme pour la peau ?

La peau est vivante mais les cheveux ne le sont pas. Et alors ? Les gélules ne peuvent donner un résultat visible que sur le bulbe (la partie vivante), pas sur les longueurs. Et encore, il faudrait que la peau soit surchargée en bêta-carotène (ce qui arriverait peut-être si on consommait entre cinq et huit kilos de carottes par jour !) pour que le bulbe adopte une couleur orangée.

Bref, le seul moyen de changer la couleur de ses cheveux, c'est en agissant de l'extérieur, avec une coloration.

Peut-on tout faire avec une coloration d'oxydation ?

Non, il y a deux limites : 1/ sur un cheveu naturel, on peut éclaircir au maximum de quatre tons (par exemple, passer d'un châtain à un blond clair) ; 2/ si le cheveu est déjà coloré, on peut refaire la même teinte ou foncer la chevelure, mais il est impossible de l'éclaircir sans utiliser de décoloration (voir la question 13).

Pourquoi une coloration n'en efface pas une autre ?

Le processus de la colo d'oxydation ne permet pas de se débarrasser des pigments (naturels ou artificiels) présents dans la fibre. Il se contente d'oxyder les pigments présents et de les modifier pour de bon. Sur cheveux naturels, ça fonctionne super bien : on peut éclaircir (dans la limite de quatre tons), foncer, ajouter des reflets... Mais sur un cheveu coloré, c'est plus compliqué. « Les molécules chimiques impliquées dans la réaction d'oxydation n'ont pas le pouvoir d'oxyder des pigments artificiels, explique



MISE EN BEAUTÉ LANCÔME PAR
MIKY AVEC SÉRUM ADVANCED
GÉNIFIQUE, MIRACLE CUSHION
PURE PORCELAIN, POUFRE
BELLE DE TEINT BELLE DE ROSE,
PALETTE HYPNÔSE FRAÎCHEUR
ROSÉE, MASCARA VOLUME-À-
PORTER NOIR, SHINE LOVER
TWISTED BEIGE.



Frédéric Mennetrier, elles se superposent sur la colo précédente. » Si on souhaite foncer, ça marche, car le pigment foncé prend toujours le dessus. En revanche, si on veut éclaircir, il risque au mieux de ne rien se passer, au pire cela peut créer une troisième couleur pas forcément jolie (des vilains reflets, une couleur qui varie par endroits, etc.).

Pourquoi le pigment rouge est si difficile à éliminer ?

Cela dépend de quel rouge on parle. Le pigment artificiel était à l'origine un reflet qui se délavait super vite. Pour éviter ça, les laboratoires le formulent maintenant comme une base (le blond, le châtain... la couleur qui reste), donc il est super tenace. Quant au rouge-orange qui apparaît quand on éclaircit les cheveux, on appelle ça le fond d'éclaircissement. Une couleur naturelle de cheveux est composée de pigments rouges, bleus et jaunes. L'oxydation fait partir en premier le bleu et le jaune, ce qui explique qu'un cheveu éclairci peut paraître un peu roux. Pour se débarrasser totalement du rouge (artificiel ou fond d'éclaircissement), plusieurs options : 1/ utiliser tous les trois shampooings des soins repigmentants aux reflets « froids » (les formules bleues ou violettes) ; 2/ demander à un coloriste de contrer le reflet chaud avec une patine de reflet froid ; 3/ décolorer complètement le cheveu et le recolorer.

Pourquoi la coloration ne prend-elle pas de la même manière sur un cheveu blanc et sur un cheveu normal ?

Le cheveu blanc est dépourvu de mélanine. Pour le colorer, il faut rentrer dans la structure de la fibre (= ouvrir les écailles) et charger à mort en pigments. Par ailleurs, la coloration se délave plus rapidement que sur un cheveu qui a encore de la mélanine. Si on a peu de cheveux blancs, on les camoufle dans la chevelure avec un balayage. Si on en a

beaucoup, c'est mieux de colorer toute la chevelure, tout en sachant que la couleur se délave plus vite à la racine. Ensuite, on se contente de faire des retouches aux racines, pour ne pas charger les longueurs (elles seraient bien plus foncées que les racines). La bonne idée, même si on fait sa couleur à la maison : aller de temps en temps dans un salon pour qu'un pro harmonise racines et longueurs.

Les colorations naturelles rivaliseront un jour avec leurs équivalents chimiques ?

Ce n'est pas possible. La différence entre une formule d'oxydation et un produit naturel, c'est que le second ne crée pas de réaction d'oxydation (= l'ouverture des écailles). Il ne peut donc pas changer la structure du cheveu. Dans la nature, il n'existe pas de plante capable de le faire. Seuls l'urine (qui contient de l'ammoniaque), le sel et le citron peuvent créer une réaction d'oxydation... Pas très glam ! « Toutefois, à moins de vouloir un changement drastique, on peut obtenir un résultat très satisfaisant avec une colo naturelle », précise Rodolphe.

Le henné est-il un produit de coloration ou de soin ?

Les deux ! Il en existe deux types : celui qui colore (dit « henné d'Égypte ») provient de la Lawsonia inermis, dont les feuilles sont séchées et réduites en poudre. Il est fortement concentré en pigments (plus que certaines colorations) et contient des molécules de soin qui fortifient et font briller le cheveu. Il est conseillé aux femmes qui veulent utiliser un produit naturel, obtenir des reflets chauds et qui n'aiment pas changer de couleur souvent (le henné ne s'estompe jamais totalement). Le second, le henné neutre, est issu de la Cassia italica et possède juste les actifs de soin. Quel que soit le résultat désiré, on choisit un henné pur, sans oxyde de zinc (on vérifie sur le pack). Pourquoi ? Il est incompatible avec l'ammoniaque (sous peine de voir les cheveux

partir en fumée !), donc si on veut refaire une colo d'oxydation, il faut attendre la repousse totale. Si le henné est pur, on peut l'envisager sans souci, à condition d'attendre au moins six semaines et de ne pas vouloir éclaircir (ça risque de ne pas fonctionner).

On peut faire du platine sans s'abîmer les cheveux ?

Non. « Pour arriver au platine, l'oxydation est poussée au maximum, jusqu'à ce que les cheveux soient parfaitement blancs et dépourvus de mélanine », indique Frédéric Mennetrier. Inutile de préciser que c'est un geste extrêmement technique qu'on fait faire par un pro. Qui dit décoloration maximum dit sensibilisation extrême : si on la fait une fois, on n'aura pas les cheveux comme de la paille, mais dès lors qu'on la refait régulièrement (pour cacher les racines), ça se complique...

Peut-on faire une permanente ou un lissage sur des cheveux colorés ?

Ce n'est pas conseillé. Permanente et lissage sont des techniques de transformation du cheveu qui changent sa structure via deux étapes : elles le décomposent et le recomposent (bouclé ou raide) dans la même séance. Comme on a ouvert les écailles au maximum, le fait d'utiliser une coloration avec de l'ammoniaque risque d'« exploser » le cheveu. Si on tient à combiner colo et permanente/lissage, on va dans un salon et on laisse faire le coiffeur qui pourra soigner le cheveu en même temps.

Pourquoi l'ammoniaque est-elle encore utilisée dans des colorations ?

L'ammoniaque reste le meilleur agent pour ouvrir les écailles du cheveu. Pour obtenir un éclaircissement significatif, voire décolorer, il faut l'intégrer dans la formule. Dans les colos d'oxydation sans ammoniaque, elle est généralement



remplacée par le MEA (mono-éthanol-amine), un agent alcalin plus doux et sans odeur... mais un peu moins efficace.

Le type de cheveu influence-t-il la façon dont la coloration prend?

Ça joue surtout sur le temps de pose. Chaque type de cheveu a une structure et un diamètre particuliers, qui influencent le résultat couleur. Plus il est fin, moins on a besoin de forcer l'ouverture des écailles pour que la colo prenne (= temps de pose jusqu'à 10 minutes plus court). Idem, s'il est sensibilisé ou très sec, les écailles sont déjà ouvertes, donc le temps de pose est moins long.

Dans quels cas la décoloration est-elle obligatoire?

Il n'y a que deux situations pour lesquelles la décoloration s'impose : 1/ si on veut avoir les cheveux platine, car il faut oxyder au maximum pour virer tous les pigments présents dans la fibre; 2/ si on souhaite éclaircir ou se débarrasser d'une coloration d'oxydation (cf. question 4). Dans les autres cas, on peut s'en passer.

Si on ne termine pas un pack de colo, peut-on l'utiliser plus tard?

Ça dépend. « Dans le cas d'une coloration d'oxydation où on mixe un tube de coloration et un oxydant, une réaction chimique a lieu (celle qui crée la couleur finale) et il faut appliquer le mélange dans la foulée », explique David Merveille, coiffeur conseil Schwarzkopf. Si on le garde pour une prochaine fois, la colo va sécher, mais surtout, elle va perdre son pouvoir colorant (sans toutefois être dangereuse). En revanche, si on n'a pas mélangé la totalité des produits, on peut garder ce qui reste de colorant et d'oxydant, à condition de bien refermer les contenants. C'est utile si on veut simplement camoufler des cheveux blancs : on mixe une dose d'oxydant pour une dose de colorant, et on

applique le mélange à la brosse à dents. Autre cas où on peut conserver la formule : quand elle est proposée dans un double aérosol qui isole le colorant et l'oxydant, comme la Préférence Mousse Absolue de L'Oréal Paris. Là, le mélange est fait seulement à la pression.

Le prix des packs de colo varie du simple au triple... c'est pareil pour la qualité?

Plusieurs choses expliquent cette différence de prix. Tout d'abord, en termes de rendu : les colorations « haut de gamme » offrent un résultat subtil et nuancé, avec des reflets, et proposent des teintes qui suivent les tendances. Elles sont également enrichies en soins et laissent le cheveu brillant et doux. Les formules « low cost » sont plus brutes, mais pas dangereuses ni inefficaces pour autant. On les conseille à celles qui veulent une couleur basique (un blond foncé sans reflet, par exemple) et qui ont les cheveux en bonne santé. Autres points qui expliquent la différence de prix : les accessoires (pinceau, gants adaptés à la taille de la main, bol de mélange, etc.) et la qualité du soin à appliquer en fin de colo.

Quels sont la texture et l'accessoire à privilégier pour une colo maison?

C'est une question de dextérité. La crème est la galénique utilisée en salon, car c'est la plus précise : elle permet de voir exactement où on a appliqué le produit. Mais elle n'est pas forcément facile à utiliser seule. « Si on galère, c'est mieux de choisir une mousse, qui s'applique comme un shampooing, en faisant attention à ce qu'elle ne « glisse » pas vers les pointes, sinon les racines seront moins chargées en pigments », indique David Merveille. Côté accessoire, les pros préfèrent le pinceau pour sa précision. À la maison, on fait comme on le sent : si on est plus à l'aise avec les mains, on oublie le pinceau (surtout pour un ton sur ton qui ne nécessite pas une précision de dingue).

Quelles sont les plus grosses erreurs des femmes qui font leur coloration à la maison?

Nos experts sont tombés d'accord sur trois points : 1/ elles se voient toujours plus foncées qu'elles ne sont et se trompent en choisissant la nuance de la colo; 2/ elles ont du mal à comprendre la différence entre les techniques de coloration, ce qui peut conduire à des déceptions (choisir une colo d'oxydation, alors qu'on veut juste des reflets...); 3/ elles ne respectent pas le temps de pose : soit elles laissent poser trop longtemps, ce qui conduit à une surcharge de pigments, soit elles rincent trop vite, et le résultat n'est pas assez visible (surtout pour les cheveux blancs).

Tous ces ingrédients chimiques dans les colos... ce n'est pas dangereux?

Bien sûr que non ! « La législation qui entoure la coloration est extrêmement stricte et ne permet pas l'utilisation de produits dangereux, en salon comme à la maison », assure Frédéric Mennetrier. L'ingrédient le plus décrié est l'ammoniac (cf. question 11). C'est pourtant un élément présent dans le corps et qui est peu allergisant. Ce qu'on lui reproche ? D'être irritante pour le cuir chevelu et de sentir très fort. En dehors du fait qu'elle ouvre les écailles, elle n'abîme pas le cheveu, à condition de ne pas faire de colo trop souvent et de ne pas laisser poser la formule trop longtemps. Le mono-éthanol-amine (remplaçant de l'ammoniac) est plus doux, mais il peut être allergisant, tout comme les précurseurs de coloration. Là, une seule solution pour éviter les mauvaises surprises : tester la formule sur la peau 24 heures avant la colo.

TOUS NOS REMERCIEMENTS À L'HÔTEL CAP REVA À MARIE-GALANTE (DESHOTELSETDESILES.COM) POUR SON ACCUEIL, À LA COMPAGNIE AIR FRANCE (AIRFRANCE.FR), À LA SOCIÉTÉ HERTZ ANTILLES (HERTZANTILLES.COM) ET À LA COMPAGNIE L'EXPRESS DES ÎLES (EXPRESS-DES-ILES.COM) POUR LEUR SOUTIEN.