

« Le métier de coloriste se professionnalise, et c'est une bonne chose »

Frédéric Mennetrier, coloriste de renom, se définit d'abord comme un artisan. Consultant couleur pour L'Oréal Professionnel, il aime aussi bousculer les codes et les préjugés sur le métier. Rencontre avec un personnage haut en couleurs...

Coiffure de Paris: « Il y a trois ans, vous inaugurez L'Atelier Blanc, un endroit très conceptualisé. Pouvez-vous nous le présenter? »

Frédéric Mennetrier: « Après l'ouverture d'un premier atelier en 1999, uniquement dédié à mon travail de coloriste studio, je voulais renouer avec le grand public. L'Atelier Blanc accueille donc la clientèle, mais est aussi le lieu de réunions avec les agences de publicité ou les directeurs marketing des marques de cosmétiques avec qui je collabore. Aujourd'hui, l'espace accueille trois postes de coiffage et une cabine. J'ai opté pour une mise en scène entièrement blanche, car je voulais qu'elle raconte quelque chose. Tous les meubles et objets ont été chinés, puis repeints. Le blanc me semble idéal pour parler couleurs. »

CdP: « Quel état des lieux faites-vous du métier de coloriste? »

F.M.: « Il y a 15 ans, quand j'ai commencé à étudier de près la couleur, cela n'intéressait personne. Depuis 5 ans, je remarque que le métier de coloriste se professionnalise, et c'est une bonne nouvelle. On ne confond plus le coloriste avec le coiffeur. Certains, comme Christophe Robin, ont su se démarquer et ont fait avancer les choses. C'est très bien.

Il prouve que le coloriste a une identité à part et qu'il peut mener de front de grandes entreprises. »

CdP: « Le coloriste d'aujourd'hui doit-il être aussi un businessman? »

F.M.: « Bien entendu. C'est capital. Pour ma part, cela fait 28 ans que je travaille dans les cheveux. J'écoute mes en-

vies, mais je les place, avant tout, dans un contexte économique. Je ne suis pas un artiste, mais un artisan qui sait et qui doit gérer son affaire. »

CdP: « Après 28 années passées dans le domaine capillaire, votre enthousiasme pour votre métier est-il toujours intact? »

F.M.: « Oui, heureusement. Cela serait difficile de travailler sans cette valeur. J'aime mon métier mais, aujourd'hui, j'aime aussi partager mon savoir. C'est la meilleure façon de revoir sa copie, et c'est essentiel. Le coloriste doit se remettre sans cesse en question. Il doit bousculer ses neurones. Je déplore l'appauvrissement de la connaissance de certains coloristes actuels. Les marques préfèrent développer 150 nuances de coloration, plutôt que de les former. C'est dommage... »

CdP: « Vous animez, d'ailleurs, des formations couleur pour L'Oréal Professionnel. Quelle vision du métier transmettez-vous à vos stagiaires? »

F.M.: « J'essaie d'aller bien au-delà des techniques de coloration. L'an dernier, lors d'un séminaire, j'ai fait intervenir une historienne qui a expliqué les définitions des mots "artiste" et "artisanat".

BIO EXPRESS

- **1999** : ouverture d'un premier atelier à Paris, exclusivement dédié à la coloration studio.
- **2002** : première collaboration comme consultant couleur avec L'Oréal Professionnel International. Elle se poursuit avec, notamment, la collection des It Looks Tendances Couleur.
- **2011** : ouverture de L'Atelier Blanc à Paris, qui accueille le grand public, mais est aussi un lieu de travail avec les professionnels de la mode et de la publicité. Il devient aussi porte-parole Coloriste Expert pour L'Oréal Professionnel France.
- **2012** : premier séminaire L'Oréal Professionnel: Regards sur un métier: Coloriste.



© Thomas Gagny

Frédéric Mennetrier : « Le coloriste doit se remettre sans cesse en question. Il doit bousculer ses neurones. »

Une conférencière de la Sorbonne a, quant à elle, développé la notion de couleur. Le but est de développer le cerveau des stagiaires selon différents points de vue. Pourquoi proposer cette couleur? Quel pinceau peut permettre de réaliser cette teinte? Un bon coloriste doit toujours s'interroger. »

CdP: « Cette année, poursuivrez-vous votre collaboration avec L'Oréal Professionnel en tant que consultant couleur? »

F.M.: « Tout à fait. Comme les années précédentes, je définis, chaque saison, les gammes colorielles de la marque et propose mes It Looks Tendances Couleur. »

CdP: « Quels sont vos autres projets? »

F.M.: « L'Atelier Blanc est victime de son succès et devient trop petit. J'aimerais pouvoir m'installer dans un lieu plus grand et accueillir davantage de clientèle. Avis aux investisseurs! »

Propos recueillis par Sarah Ellero

CEUX QUI COMPTENT ET QUI L'INSPIRENT...

Coloriste chouchou des stars, Frédéric Mennetrier ne se revendique, pourtant, pas relié à l'une d'elles. « Contrairement à mon ami Christophe Robin dont le travail a été porté par Catherine Deneuve, aucune star ne parle de moi! » s'amuse-t-il à dire. Le coloriste préfère s'attacher à certaines personnes du métier

qui l'ont marqué au fer rouge. C'est le cas de Jacques Thill, coiffeur à Metz. « Originaire de l'est de la France, j'ai eu la chance de travailler avec lui. Très exigeant, c'est aussi quelqu'un d'intelligent et de très fédérateur », se souvient le coloriste. Julien D'Ys, coiffeur et artiste-peintre, parvient à l'émerveiller. « Il vient d'une

autre planète. À mes yeux, c'est le seul vrai artiste du monde de la coiffure », précise-t-il. Enfin, Odile Gilbert, la célèbre coiffeuse, a également toute son admiration. « Pas facile de s'imposer sur les défilés quand on est une femme. J'adore la regarder travailler. Elle est comme transportée », conclut-il.

Nouvelle couleur: *le bronde*

Par Frédéric Mennetrier.
Photos: Thomas Gogny

La problématique: Le tie and dye cède définitivement sa place au « bronde », la it-couleur de cet automne dont le terme, créé de toutes pièces, contracte les adjectifs « blonde » et « brune ». Concrètement, l'idée est de fondre, sans aucune démarcation, des mèches blondes dans une chevelure brune. Le résultat se doit d'être lumineux et, surtout, ultra-naturel. Côté people, Jessica Alba, Alexa Chung et Gisele Bündchen ont déjà craqué pour cette nouvelle coloration. Mais, attention, cette couleur tendance, chouchoute des magazines féminins, nécessite un travail de coloration très minutieux, qui consiste à entrecroiser des techniques de coloration dites verticales et horizontales. Alors, prêt à devenir un pro du « bronde » ?

DIFFICULTÉ:  TEMPS: 4 HEURES.

Retrouvez toutes les photos sur www.coiffuredeparis.fr



Mannequin : Mallory Betting

Le « bronde »

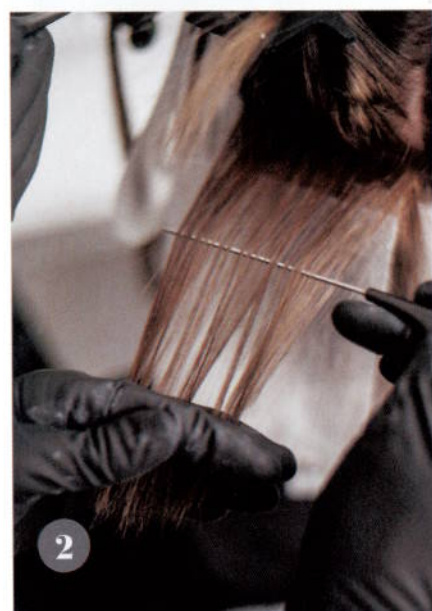
AVANT



APRÈS



1



2



3



4



5

1 Débutez la séance en divisant la chevelure en quatre séparations bien nettes.

2 A l'aide d'un peigne à queue, effectuez un « fil à fil » et sélectionnez quelques mèches fines, afin de jouer l'effet « fondu »

3 Appliquez, en dessinant au pinceau, le décolorant et le révélateur adéquat.

4 L'application en racines et sur les demi-longueurs est fonction de l'effet souhaité. En bordure, appliquez le mélange éclaircissant plus près de la racine qu'à l'arrière de la chevelure, afin de commencer l'effet relief naturel (plus clair, plus fondu à l'avant qu'à l'arrière).

5 Comme pour l'étape n° 4, l'éclaircissement se fait à la palette, en procédant à de fines séparations et à un fil à fil. Ce dernier doit s'adapter à l'effet souhaité. Respectez le temps de pose.



6

6 Au bac, soulevez les cheveux et retirez délicatement toutes les bandes de tissu.

7 Une fois les papiers séparateurs retirés, brossez la chevelure, afin de fondre encore davantage l'éclaircissement. Rincez après quelques minutes.

8 Sur cheveux mouillés, appliquez à nouveau le même produit éclaircissant, mais cette fois plus fluide (exemple 1 + 3) des mi-longueurs jusqu'aux pointes. Malaxez les longueurs, afin d'atténuer l'effet vertical du fil-à-fil et d'apporter un éclaircissement horizontal. Isolez chaque mèche dans une bande de tissu. Le temps de pose varie selon l'éclaircissement souhaité (à surveiller).

9 Une fois que les démarcations ont disparu (temps de pose très rapide), rincez et effectuez un shampoing neutralisant.

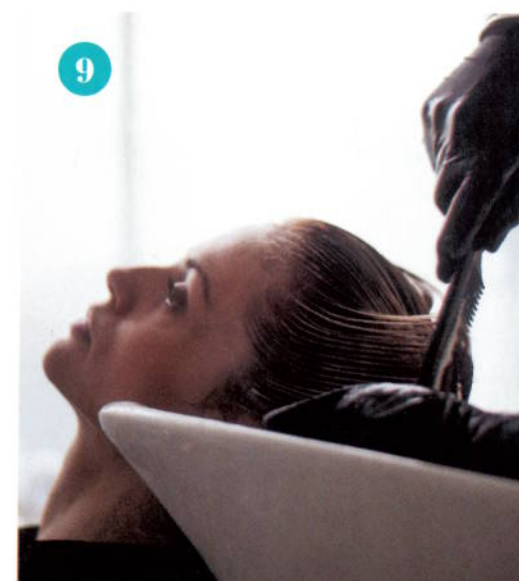
10 Séchez au naturel, tout en brossant de la racine jusqu'à la pointe des cheveux.



7



8



9



10

...



11 Pour finaliser le « bronde » subtilement dégradé, jouez sur les mélanges de gloss (technologie de coloration acide). Cela permettra de soigner, de neutraliser et d'affiner le résultat. Dans le cas de figure présenté, 3 mélanges ont été préparés : le 1^{er} (une base 6) pour densifier et fumer les départs s'ils sont trop francs. Le 2^e mélange (9/13) (pour les demi-longueurs) pour neutraliser à hauteur d'un 9. Le 3^e mélange (1/2 clear, 1/2 9/13) (celui des pointes) sera très transparent (à hauteur d'un 10).

12 Appliquez le 1^{er} mélange sur les 2 premiers centimètres du pourtour de la chevelure et sur les 4-5 premiers centimètres du reste de la chevelure. Le 2^e mélange sera appliqué sur les 10-15 centimètres suivants et le 3^e sur les longueurs restantes.



13 Appliquez le 1^{er} mélange sur toutes les racines. Puis, le 2^e mélange sur les demi-longueurs séparées en sections plus larges. Malaxez. Enfin, appliquez le 3^e mélange sur les pointes. Malaxez. Laissez poser.



14 Appliquez un spray texturisant pour jouer l'ondulation délicate.

15 Procédez au séchage naturel en froissant le cheveu avec les doigts.

